

# CANÇÃO DA ESCOLA DA MAGISTRATURA

*Letra: Desembargador Almir de Lima Pereira  
(TJE-PA, Belém - 1998)*

*Música: Desembargador Vicente José Malheiros da Fonseca  
(TRT-8 - Belém-PA, 05 de setembro de 1998)  
Versão revista (Belém-PA, 09.07.2009)*

♩ = 90 ANDANTE

Canto

Piano

*f*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

Nes - ta\_Es - co - la\_a - qui che - ga - mos Na bus - ca do co - nhe -

cer. Na vo - ca - ção que nos a - ni - ma, ser ju - iz do de - ba -

ter Dos que bus - cam a ver - da - de. Le - va - re - mos a ci -

*Canção da Escola da Magistratura(Vicente Fonseca/Almir Pereira)*

2

Canto

Piano

16

ê - n - cia Mi - nis - tra - da pe - los mes - - tres

Na dou - tri - na que en - si - nam A\_ar - te\_es - tá no jul - ga - men - to, Nas sen - ten - ças que\_e - les

la - - vram. A cer - te - za nos con - duz,

Pois é li- vre\_o pen - sa - men - to, Não te - me - mos ser jul - ga - dos. Sa - cri - fí - cios nos im -

20

f

24

$\frac{8}{8}$

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-15) shows the vocal line starting with 'ê - n - cia' and the piano accompaniment. System 2 (measures 16-24) begins with 'Na dou - tri - na' and includes a dynamic marking 'f' (forte). System 3 (measures 25-33) starts with 'la - - vram.' and 'A cer - te - za nos'. System 4 (measures 34-42) continues with 'Pois é li- vre\_o pen - sa - men - to,' and concludes with a harmonic change indicated by '8' over a bass note.

Canto

põ - em, De lu - tar pe - lo Di - rei - to\_e pe - la Paz. A vi - da en - tre li - vros e pro - ces - sos Ins -

Piano

pi - ra - nos a luz do al - tru - ís - mo Que tor - na sem - pre - dig - na\_a mis - saõ De sa - ber pen - sar nas

par - tes, Com \_e - qüi - da- de\_e com jus - ti - çã, Cons - tru - in - do\_a de - ci - são.

28

32

36

40

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the Canto (Soprano) and Piano (Bass) respectively. The bottom four staves are also for Canto and Piano, stacked vertically. The vocal parts have lyrics in Portuguese. Measure 28 starts with a piano introduction. Measure 32 begins with a piano solo. Measure 36 features a piano dynamic 'p' (pianissimo). Measure 40 is a piano solo.

*Canção da Escola da Magistratura(Vicente Fonseca/Almir Pereira)*

4

Canto

Piano

44

mf

48

52

A cer - te - za nos con - duz,

This musical score is a two-part composition for voice (Canto) and piano. The Canto part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F major). The piano part is also in treble clef, with bass clef indicated for the bass staff. Measure 44 starts with a piano introduction consisting of eighth-note chords. The vocal entry begins in measure 45 with a melodic line. Measures 46-47 continue this pattern. Measure 48 features dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) in the piano part. Measures 49-50 show a continuation of the piano's harmonic support. Measure 51 marks the beginning of the vocal line with a sustained note. Measure 52 concludes the piece with a rhythmic pattern of eighth notes.

*Canção da Escola da Magistratura(Vicente Fonseca/Almir Pereira)*

5

Canto

Piano

56

Pois é li- vre\_o pen -sa - men - to, Não te- me - mos ser jul - ga - dos. Sa - cri - fí- cios nos im -

pô - em, De lu - tar pe - lo Di - rei - to\_e pe la- Paz. A vi - da en - tre li - vros e pro - ces - sos Ins -

60

rall. molto

64

par - tes, Com\_e - qüi - da - de\_e com jus - ti - ça, Cons - tru - in - do\_a de - ci - são.

rall. molto